

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

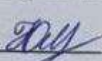
Управление образования и молодежной политики

Администрации города Смоленска

МБОУ "СШ № 6"

РАССМОТРЕНО

РУКОВОДИТЕЛЬ ШМО

Ю.В. Мишурина 

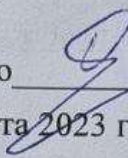
Протокол №1

От «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель

директора

Н.А. Сысенко 

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Т.Д. Шестакова 

Приказ №65-ОД

«СШ № 6»

От «31 августа» 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1118399)

учебного предмета «Родная русская литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составитель Е.Г. Коренькова
учитель русского языка и литературы

город Смоленск 2023

Пояснительная записка

Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы учебного предмета/учебного курса(в том числе внеурочной деятельности)/учебного модуля:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями).

Рабочая программа воспитания (отражается в личностных результатах рабочей программы).

Общая характеристика учебного предмета:

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с обучающимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе: древнерусская литература-литература 18 века-литература первой половины 19 века. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами

отечественной и мировой истории, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Цель изучения учебного предмета /учебного курса (в том числе внеурочной деятельности)/ учебного модуля:

Обеспечение выполнения стандарта основного общего образования.

Воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Место предмета в учебном плане школы: в 9 классе на изучение предмета отводится 0,5 часа в неделю, суммарно изучение родной литературы по программе основного общего образования рассчитано на 17 часов в год.

Контрольных работ -2:

Стартовый тест – 1 час

Промежуточная аттестация-1 час

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). *Литературная Смоленщина (общий обзор) Фольклор Смоленщины*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Смоляне в древнерусской литературе

Теория литературы. Слово как ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX век

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века

Война 1812 года и Смоленщина

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике

Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику

Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века,

о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.Булгаков и Смоленщина. "Записки юного врача", "Роковые яйца"

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Литература Смоленщины КОНЕЦ XIX - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX
ВЕКА

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«**Послушайте!**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Литературная Смоленщина 20 - 30-х годов XX века

ЛИТЕРАТУРА Смоленщины ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

"Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей-земляков

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого

бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса):

Личностные планируемые результаты

Обучающийся научится:

- ✓ Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- ✓ Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- ✓

Метапредметные планируемые результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ✓ Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- ✓ Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ Адекватной оценке трудностей.
- ✓ Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ✓ Работать в группе.
- ✓ Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- ✓ Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- ✓ строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- ✓ воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- ✓ обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- ✓ подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- ✓ записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- ✓ создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- ✓ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

Предметные планируемые результаты

Обучающийся научится

- ✓ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Обучающийся получит возможность научиться

- ✓ воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- ✓ отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- ✓ видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- ✓ выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- ✓ определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- ✓ проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- ✓ воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-

- выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- ✓ различать особенности построения и языка произведений простейших жанров;
 - ✓ ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
 - ✓ выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
 - ✓ подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный подробный пересказы;
 - ✓ словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
 - ✓ аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
 - ✓ написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
 - ✓
 - ✓ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
 - ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - ✓ строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - ✓ произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Тематическое планирование

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	Практические работы	
		17	2	0	
1	Введение. Стартовая контрольная работа.	1	1	0	Урок. Режим доступа: https://urok.1c.ru/ Мобильное электронное образование. Цифровая образовательная среда с интерактивными онлайн-курсам. Режим доступа: https://mob-edu.com/

2	Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».	1	0	0	Фоксфорд. Крупнейшая онлайн-школа в России. Режим доступа: https://foxford.ru/ Globalab. Цифровая образовательная среда совместной проектной и исследовательской деятельности Режим доступа: https://globalab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk
3	Из литературы 18 века. М.Ломоносов «Вечернее размышление...» Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества Императрицы Елисаветы Петровны»	1	0	0	Облачная платформа отображения верифицированного цифрового образовательного контента и сервисов АО «Издательство «Просвещение». Режим доступа: https://educont.ru/
4	Из литературы 19 века. А.С.Грибоедов «Горе от ума». А.Пушкин.Лирика. Роман «Евгений Онегин». Теория литературы. М. Лермонтов.Лирика. Роман «Герой нашего времени». Н.Гоголь «Мертвые души». А.Островский «Бедность не	10	0	0	Ismart. Умный тренажёр для повышения оценок.

	порок». Теория литературы.				
5	Промежуточная аттестация. Из русской литературы 20 века И.Бунин «Темные аллеи». М.Булгаков «Собачье сердце». Теория литературы М.Шолохов «Судьба человека». Теория литературы.	2	1	0	Ismart. Умный тренажёр для повышения оценок. Режим доступа: https://www.ismart.org/ Stratum. Интеллектуальная школа. Цифровая образовательная платформа. Интерактивные модели.
6	Из русской поэзии 20 века. А.Блок. С.Есенин. В.Маяковский. М.Цветаева. Н.Заболоцкий. А.Ахматова. Б.Пастернак. А.Твардовский. Теория литературы	2	0	0	Nativeclass. Интеллектуальная образовательная платформа для учеников и педагогов с библиотекой образовательного контента по ФГОС. Режим доступа: https://ibls.one/

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Стартовая контрольная работа	1	1		14.09
2	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской	1			28.09

	литературы.				
3	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1			12.10
4	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и фамусовское общество. Стартовая контрольная работа-тест.	1			26.10
5	А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики.	1			17.11
6	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни».	1			07.12
7	М.Ю.Лермонтов. Эпоха безвременья в лирике М.Лермонтова.	1			21.12
8	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина в критике.	1			11.01
9-10	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Роль лирических отступлений в поэме.	2			25.01 08.02
11	А.Островский. Пьеса «Бедность не порок». Теория литературы.	1			22.02
12	А.Островский. Пьесы.	1			07.03
13	И.Тургенев «Первая любовь».	1			21.03

14	И.А.Бунин. Рассказы из сборника «Темные аллеи». Особенности стиля писателя.	1			11.04
15	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Поэтика повести. Смысл названия.	1			18.04
16	Русская поэзия 20 века. А.Блок. С.Есенин. В.Маяковский. М.Цветаева. Н.Заболоцкий. А.Ахматова. Б.Пастернак. А.Твардовский.	1			25.04
17	Промежуточная аттестация	1	1		17.05
Итого		17	2	0	

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика:

Литература 9 класс. 1,2 часть. Автор В.Я.Коровина, М. «Просвещение», 2020

Методические материалы для учителя:

Уроки литературы в 9 классе. Авторы Н.В.Беляева, О.А.Еремина, М. «Просвещение», 2020

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

1: Урок. Режим доступа: <https://urok.1c.ru/>

2. Облачная платформа отображения верифицированного цифрового образовательного контента и сервисов АО «Издательство «Просвещение». Режим доступа: <https://educont.ru/>

3. Мобильное электронное образование. Цифровая образовательная среда с интерактивными онлайн-курсам. Режим доступа: <https://mob-edu.com/>

4. Новый диск. Цифровая образовательная платформа. Учебные материалы для педагогов и школьников. Интерактивный Конструктор уроков и упражнений. Режим доступа: <https://educont.ru/>

5.Облако знаний. Интерактивные уроки и цифровые домашние задания. Режим доступа: <https://www.imumk.ru/>

6.Фоксфорд. Крупнейшая онлайн-школа в России. Режим доступа: <https://foxford.ru/>

7. ЯКласс. Полнофункциональная цифровая система для образовательных организаций. Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/>

8. Globallab. Цифровая образовательная среда совместной проектной и исследовательской деятельности. Режим доступа: <https://globallab.org/ru/#.Yvqw2HZByUk>
9. IBLS. Интеллектуальная образовательная платформа для учеников и педагогов с библиотекой образовательного контента по ФГОС. Режим доступа: <https://ibls.one/>
10. Ismart. Умный тренажёр для повышения оценок. Режим доступа: <https://www.ismart.org/>
11. Stratum. Интеллектуальная школа. Цифровая образовательная платформа. Интерактивные модели. Индивидуальная траектория обучения. Режим доступа: <http://stratum.ac.ru/ru/education/>
12. Uchi.ru. Интерактивная образовательная онлайн-платформа. Режим доступа: <https://uchi.ru/>

