


РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 Марченкова И.В.

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО на МС

Заместитель

 Makeenkova E.D.

«29» августа 2024 г.

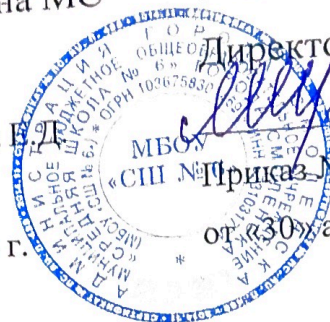
УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Шестакова Л.Л.

Приказ № 64 - Од

от «30» августа 2024 г.



## Рабочая программа

учебного курса внеурочной деятельности

«Школьный театр «Путешествие в сказку»»

для обучающихся 1-4 классов

на 2024/2025 учебный год

Составители: Виргизова Нина Эдуардовна  
Гиндина Елена Валерьевна  
Гордеева Наталья Андреевна  
Зенина Гульнара Розыкулыевна  
Климова Наталья Юрьевна  
Марченкова Инна Викторовна  
Терешкова Татьяна Михайловна  
Фирсова Светлана Васильевна

город Смоленск

2024

## **2. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» ООП НОО разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО 2021г.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» реализуется с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СШ №6» города Смоленска.

Изучение курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» направлено на достижение следующих **целей**: обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребёнку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве. формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

Форма организации: кружок.

**3. Содержание учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку»**

### **1 класс**

#### **1. Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.**

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов.

Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

Считалки

Скороговорки и долгоговорки

Русские народные басни

Русские народные игры

Докучные сказки

Сказки, присказки

Игры в загадки

Произведения С.Маршака

Русские народные песенки

Потешки, дразнилки, небылицы

#### **2. Раздел Сценические действия и театральные игры.**

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.  
Упражнения, игры, этюды как сценические действия.  
Умение ориентироваться и размещаться на сцене.  
Построение диалога с напарником по заданной теме.  
Как заучить роль своего героя.  
Отработка дикции и чёткого произношения слов.  
Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

### **3. Раздел Основы театральной культуры.**

Что такое театр. Виды театров.  
Рождение театра в России. Искусство скоморохов.  
Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.  
Посещение кукольного театра.  
Театральные профессии. Игра актёров.  
Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.  
Театральная афиша, театральная программка.  
Виды театрального искусства.  
Спектакль – результат творческого труда многих людей.  
Посещение ТЮЗа.

### **4. Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.  
Работа над отдельными эпизодами.  
Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.  
Выбор и распределение ролей.  
Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.  
Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.  
Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.  
Генеральные репетиции всей пьесы.  
Показ спектакля зрителям.

*Спектакли для постановки:*

Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»

По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»

«Муха-цокотуха»

«Репка»

«Терем-теремок»

«Репка» на новый лад»

«Морозко»

«С Новым годом, теремок»

«Снежная королева»

«12 месяцев»

«Красная шапочка»

«Золушка»

## **2 класс**

### **Вводное занятие. Азбука театра**

Ознакомление с режимом занятий, программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### **Театральное закулисье**

Реальная или интерактивная экскурсия. Структура театра и его основные профессии: актёр, сценарист, декоратор, гримёр и др. Театральные игры. Сценический этюд «Профессии театра...»

### **Посещение театра**

Просмотр спектакля, поход в профессиональный театр или просмотр спектакля онлайн (в записи). Обсуждение. Игры, викторины.

### **Культура и техника речи. Художественное чтение**

Практическая работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Слушание сказок, стихов, басен. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок.

### **Основы актёрской грамоты**

Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает – не летает», «Хлопки», «Воробей – ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голосам животных и птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, шум дождя, капель, гром и др. Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей»

### **Театральные игры**

Понятие игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх («Я дерево, цветок, листик, шишка, раковина и т.д.», , игры-перевёртыши, игры в теневой театр и др.). Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

### **Ритмопластика. Сценическое движение**

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: точка зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга), быстро, медленно, умеренно. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость), на равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и упражнениях на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча и пр.)

### **Актёрский практикум. Работа над постановкой.**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций и элементов костюмов. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

### **Итоговая аттестация**

Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятий. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

### **3 класс**

#### **Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я - художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

#### **Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)**

Бутафория - бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле.

Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств.

Значение света и цвета в жизни и театре.

#### **Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)**

Декоратор - декорация. Эскиз декорации. Я - художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

#### **Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор, используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

#### **Раздел 5. Истории про театр (7ч.)**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание.

Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты».

Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол.

Кукольные театры. Изготовление куклы.

#### **Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки - звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

#### **Раздел 7. Цирк — зрелищный вид искусства (2 ч)**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк - это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д.

Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

### **Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)**

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр - единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого».

Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора».

Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

### **Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1ч)**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

### **Раздел 10. Звук и шумы (1ч)**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

### **Раздел 11. Зритель в театре (1ч)**

Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

### **Раздел 12. Урок-концерт (3 ч)**

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений.

Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

## **4 класс**

### **Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)**

Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга.

Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.

Постановка отрывка из пьесы «Петрушка подушка».

### **Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч)**

Основной язык литературы - речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви».

Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

### **Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (4 ч)**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных.

Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

### **Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)**

Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

### **Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.

Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

### **Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

#### **Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия (3 ч)**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я - животное, растение, насекомое».

#### **Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11ч)**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало».

Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог.

Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С.Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.

Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

### **4. Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку»**

#### **4.1. Личностные результаты:**

-способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

-пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

-активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

*-Прививать любовь к сценическому искусству.*

*-Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.*

*-Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.*

*-Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.*

*Учить действовать на сценической площадке естественно.*

*Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.*

#### **4.2.Метапредметные**

**Овладение познавательными универсальными учебными действиями:**

##### **1) базовые логические действия:**

-сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

-объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

-определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

-находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

-устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

-сравнивать звуковой и буквенный состав слова в соответствии с учебной задачей;

-устанавливать основания для сравнения звуков, слов (на основе образца);

## **2) базовые исследовательские действия:**

-с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

-сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

## **3) работа с информацией:**

-выбирать источник получения информации;

-согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

-соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете.

## **Овладение регулятивными универсальными учебными действиями:**

### **1) самоорганизация:**

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

-выстраивать последовательность выбранных действий;

### **2) самоконтроль:**

-устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

-корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## **Овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:**

### **1) общение:**

-проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

-признавать возможность существования разных точек зрения;

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

### **2) совместная деятельность:**

-проявлять желание работать в парах, небольших группах;

-проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **4.3. Результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку»:**

Сформировано представление:

-о речевом дыхании и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логике речи; связной образной речи;

-о театре, о театральной терминологии; об основных видах театрального искусства; --о культуре поведения в театре;

-о роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра;

-о процессе подготовки спектакля.

Сформировано ценностное отношение:

К духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть



непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

Сформирован интерес:

- к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- к театру;
- к мировой художественной культуре

Сформированы умения:

- устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе; умение осознавать и определять эмоции других людей, сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- умение осознавать и определять эмоции других людей, сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

## **1 год обучения**

Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.

Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.

Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).

Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки.

Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.

Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки

Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

## **2 год обучения**

Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

Слышать темп, ритмические особенности музыки.

Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение).

Принимать посильное участие в подготовке спектакля (исполнить роль, выступить в массовой сцене, помогать за сценой и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

## **3 год обучения**

Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.

Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».

Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.

Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.

Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.

Принимать активное участие в подготовке спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

#### **4 год обучения**

Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.

Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание), мимики.

Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

Принимать активное участие в подготовке спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

#### 5. Тематическое планирование

##### **1 класс - 33 часа**

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Виды деятельности	ЭОР/ЦОР
1	Великая сила Слова	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	
2	Мимика и жесты.	1	Театральные игры, конкурсы,	Инсценировка сказки «Колобок»	

	Ритмопластика.		викторины, беседы.	без слов, используя мимику и жесты.	
3	Культура и техника речи	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	
4	Основы театральной культуры	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5	Великая сила Слова	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	
6	Театральная игра	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст.	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> и Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
7	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией.	
8	Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение	

				пользоваться интонацией.	
9	Мы актёры.	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.	
10	Мы актеры. Работа над спектаклем «Коза-дереза»	1	Спектакли и праздники.	Премьера спектакля «Коза-дереза» для учащихся начальной школы на празднике Осени	
11	Основы театральной культуры.	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.	
12	Культура и техника речи	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	
13	Культура и техника речи.	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	
14	Театральная игра.	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки.	
15	Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	1	Спектакли и праздники.	Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев.	

16	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	
17	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	
18	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	
19	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	1	Спектакли и праздники.	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	
20	Мы актёры.	1	Спектакли и праздники.	Премьера спектакля «Морозко» на новогоднем празднике для родителей.	
21	Театральная культура.	1	. Экскурсии в театр и музеи.	Посещение театра. Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания	
22	Культура и техника речи.	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.	
23	Культура и техника речи	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их	

				голосом.	
24	Основы театральной культуры	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Из истории русского театра. Игра скоморохов.	
25	Мы актеры.	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей.	
26	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	
27	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления.	
28	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	1	Спектакли и праздники.	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.	
29	Мы актёры.	1	Спектакли и праздники.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы.	
30	Основы театральной культуры.	1	Экскурсии в театр и музеи.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	
31	Культура и техника речи.	1	Театральные игры, конкурсы,	Выразительное чтение	

			викторины, беседы.	стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»	
32	Театральная игра	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.	
33	Итоговое занятие	1	Спектакли и праздники.	Инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»	

## 2 класс - 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия	Ко л-во часов	Форма проведения занятий	Виды деятельности	ЭОР/ЦОР
1	Вводное занятие. Азбука театра	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Знакомство, инструктаж, беседа, игры, тестирование	
2	Основы театральной культуры	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «У страха глаза велики».	
3-4	Театральное закулисье.	2	Экскурсии (очные или виртуальные)	Творческие задания	
5-8	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Беседа, наблюдение, творческие задания	



9-11	Основы актёрской грамоты	3	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Беседа, наблюдение, творческие задания	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
12-15	Театральные игры	4	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	
16-20	Ритмопластика. Сценическое движение	5	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «У страха глаза велики». Учить правильно двигаться и говорить текст.	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
21-30	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов спектакля «Дочурка Груффало» Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией. Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.	<a href="https://pptcloud.ru/mxk/teatr">https://pptcloud.ru/mxk/teatr</a> <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
31-33	Посещение театра	3	Экскурсии в театр и музеи.	Просмотр спектакля.	
34	Промежуточная аттестация	1	Спектакли и праздники.	Премьера спектакля «Дочурка Груффало» для учащихся начальной школы.	

3 класс – 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Виды деятельности	ЭОР/ЦОР
1-5	Создание спектакля	5	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я - художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.	1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html</a> 2. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html</a>
6-9	Театральные профессии	4	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Бутафория - бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.	3. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-II">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-II</a> 4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380</a>
10-11	Как самому сделать макет декорации	2	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Декоратор - декорация. Эскиз декорации. Я - художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и	

				обратно». Задание: составление композиции.
12-13	Пластилиновый мир	2	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».
14-15	Истории про театр	2	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.
16-22	Музыкальный театр	7	Театральные игры, конкурсы, викторины,	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки - звук, мелодия, ритм. Роль музыки в

			<p>беседы. Спектакли и праздники. Экскурсии в театр и музеи.</p>	<p>спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл</p>
23-24	Цирк зрелищный вид искусства	2	<p>Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы. Посещение цирка.</p>	<p>Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк - это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.</p>
25-27	Театральное мастерство. Этюд	3	<p>Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.</p>	<p>Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр - единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора».</p>

				Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».
28-29	Музыкальное сопровождение	2	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.
31	Звук и шумы	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.
31	И Зритель в театре	1	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».
32-34	Урок-концерт	3	Спектакль и праздники.	Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

**4 класс – 34 часа**

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Виды деятельности	ЭОР/ЦОР
1-3	Магия слов.	3	Постано	Беседа. Драматургия - основа	1.Татьяна

			вка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.	Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». 2. Театр «Глобус» (GLOBE) /
4-5	Язык жестов, или Как стать воспитанным	2	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Беседа. Основной язык литературы - речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».	Энциклопедия «Кругосвет». 3. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». 4.«Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет».
6-9	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	4	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи	
10-11	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Беседа. Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.	
12-15	Рифма, или Похожие «хвосты»	4	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.	

16-20	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	5	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.
21-23	Играем в слова, или Моя Вообразия	3	Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я - животное, растение, насекомое».
24-34	Дом для чудесных представлений	11	Импровизация. Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.	Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.

#### 6. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- ✓ *обязательные учебные материалы для ученика (при наличии)*
- ✓ *методические материалы для учителя*

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека...theatre-library.ru>authors/k/korogodskiy
4. В.Стеценко «100 уроков театра»<https://studiofiles.net/>
5. Сборник занятий по сценической речи и актерскому...infourok.ru>sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu...
6. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова [davaiknam.ru](http://davaiknam.ru)>text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...

✓ *цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет*

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)
3. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-II](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-II)
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>
5. <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
6. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr> Презентации о театральном искусстве
7. <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

✓ *учебное оборудование*

*Классная доска*

*Видеопроектор*

*Документ-камера*

*Интерактивная доска*

*Иллюстративный материал*

✓ *оборудование для проведения лабораторных и практических работ*

*Магнитно-маркерная доска*

*Иллюстративный материал*

*Альбомные листы*

*Краски*

*Ноутбуки*